

La risa como herramienta para la liberación del pueblo saharauí

- La 2a edición del Festival Internacional de Teatro y Circo de los campamentos de personas refugiadas saharauí va a tener lugar del 4 al 8 de octubre en Tinduf.
- En el Festival, que está organizado por el Ministerio de Cultura Saharaí y las asociaciones Contaminando Sonrisas y Pallasos en Rebeldía, actuarán 18 compañías internacionales y 10 compañías saharauí.

Desde hace 40 años los refugiados saharauí viven en el peor desierto del mundo, el de la indiferencia de las potencias internacionales. Poder acercar el circo y el teatro a un pueblo que lucha y resiste, y hacerlo teniéndolos, no solo como público, sino poder actuar codo con codo con ellos, es una oportunidad única y un privilegio. Iván Prado, Pallasos en Rebeldía.

Una carpa de circo viaja hasta Tinduf para llenarse de risas, retos e ilusiones. La segunda edición del FITYC – Festival Internacional de Teatro y Circo de los campamentos de personas refugiadas saharauí – se celebra en uno de los lugares más remotos del mundo, en el contexto de un conflicto olvidado en el que, durante más de cuarenta años, se ha sometido al pueblo saharauí a una prolongada y brutal ocupación por parte de Marruecos y a un duro exilio en el desierto argelino.



Fotografía: Contaminando Sonrisas

El Festival está organizado por el Ministerio de Cultura Saharaui y las asociaciones Contaminando Sonrisas y Pallasos en Rebeldía. “Poder acercar el circo y el teatro a un pueblo que lucha y resiste, y hacerlo teniendoles, no solo como público, sino poder actuar codo con codo con ellos, es una oportunidad única y un privilegio”. Así lo explicaba Iván Prado de Pallasos en Rebeldía y uno de los portavoces del FITYC en la presentación de la segunda edición del Festival que tuvo lugar en el Teatro de las Culturas de Madrid el pasado día 14 de septiembre. En la presentación estuvieron Abidin Bucharaya, Delegado del Frente Polisario en Madrid, el actor Pepe Viyuela y el payaso Leo Bassi.

La carpa se instalará en Bojador, una de las wilayas cerca de Tinduf. Este será el principal escenario pero las actuaciones se podrán ver en todas las wilayas y habrá actividades en escuelas y en diferentes centros para niños con discapacidad. En total 18 compañías formadas por artistas de 3 continentes, 5 grupos de teatro saharauis y 5 grupos infantiles también saharauis, van a conformar una programación de circo y teatro que va a convertir la carpa en esa “bóveda celestial donde todas las culturas del mundo se pueden juntar”. Como ha afirmado Leo Bassi en diferentes ocasiones: “los payasos apoyamos un mundo internacional y humanista, sin fronteras, con respeto a las personas por encima de todo”.

Según Abidin Bucharaya las artes y la cultura para el pueblo saharauí son de vital importancia ya que “el teatro no deja de ser un arma de lucha positiva”. Y remarcó que: “Nos encontramos en una situación de ocupación y tenemos una generación de jóvenes que han nacido después del alto al fuego. Queremos que crezcan tolerantes y que tengan un futuro. Mostrarles el mundo a través de las artes y la cultura, esa es una forma de liberación”.

Pepe Viyuela, es conocido por su implicación con el conflicto saharauí, en esta ocasión no podrá asistir al festival pero le ha mostrado todo su apoyo: “Más allá de la empatía que podamos sentir con los pueblos oprimidos, en el caso de los saharauis estamos en deuda con ellos”. “No soy soldado, soy payaso y no quiero que las balas se disparen desde ningún sitio. Por encima de todo valoro la risa, el diálogo y el arte para resolver conflictos.”

El día 2 de octubre la gran caravana de artistas internacionales aterrizará en Tinduf. En dos días se organizará la logística y el jueves 4 de octubre se inaugurará la segunda edición del FITYC. Durante 4 días la risa multiplicará su poder curativo: “se repetirá ese fenómeno que hemos visto muchas veces, cuando el público te mira con luz en la mirada y con dignidad en el corazón” explicaba Iván Prado. “Pero sobretodo nos vamos a llevar los corazones encendidos esperando que algún día podamos hacer este festival en un Sáhara libre”.



Fotografía: Enrique Carrillo. Presentación del FITYC (Madrid)