

الطبعة الثانية للمهرجان الدولي للسيرك و المسرح
في مخيمات اللاجئين الصحراويين 4-8 أكتوبر



pallasos
en rebeldia

FIT4C*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO Y TEATRO
DE LOS CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS SAHARAUIS

2018

4-8 DE OCTUBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO Y TEATRO

FITYC*

Qué, cuándo y dónde

Programación

La organización

Contexto histórico

Contacto



La risa como herramienta para la liberación de los pueblos oprimidos

Qué, cuándo y dónde

Una gran carpa de circo viajará este octubre desde Barcelona a los campamentos de refugiadxs saharauis en el corazón del desierto del Sáhara con motivo de la segunda edición del FITYC, el Festival Internacional de Circo y Teatro de los Campamentos de población refugiada saharauí, que se celebrará del 4 al 7 de octubre. Este encuentro entre artistas internacionales y saharauis celebra su segunda edición y pretende ser un altavoz a la comunidad internacional para dar a conocer la situación política saharauí a través de las artes escénicas. Es también una oportunidad para acercar el teatro y el circo, y sus diferentes disciplinas, a la población refugiada saharauí como alimento del alma, expresión personal y colectiva y sobre todo, como herramienta de lucha.

El teatro ha sido desde los primeros años del exilio una herramienta imprescindible para la sensibilización y para la transmisión de campañas de prevención y concienciación de la población saharauí.

Durante unos días, esta carpa de circo se convertirá en un espacio donde la cultura y la política se unirán para denunciar la situación de este pueblo que, desde hace más de 40 años, vive en la dura hammada argelina en el exilio, separado de sus familias que viven bajo ocupación marroquí en el Sáhara Occidental.

El Festival cuenta con diferentes espacios en la wilaya de Bojador, campamento situado cerca de la ciudad de Tinduf (Argelia) donde se podrán ver los espectáculos. Además de la carpa que se levantará en una gran explanada en la entrada de la wilaya de Bojador donde se hace todos los años un festival cultural y se hacen los desfiles folclóricos, el festival se moverá por todo el campamento para llegar al mayor número de habitantes. Escuelas el centro para niñxs con discapacidades también acogerán actuaciones de teatro y circo, y la organización ofrecerá transporte para trasladar a lxs residentes del centro de mutilados de guerra y víctimas de minas antipersona al evento de inauguración y a las funciones en la carpa.



Programación y compañías:

VALLE DE CUENTOS

Es una compañía de teatro musical infantil que presentará el musical “*El Rey de la Selva*”. Cuentan la historia de Simba, un cachorro de león sucesor al trono. En esta aventura y aprendizaje conoceremos diferentes personajes y las dudas y temores del pequeño Simba. Todo esto siempre acompañado de una maravillosa música y baile que nos harán trasladarnos hasta la sabana Africana y al fin entender el ciclo de la vida.

BAMBOLEA

Son zancudos, malabaristas, monociclistas, payasos, trapevistas, acróbatas, equilibristas, actores y artistas mezclados con talleres, magia, espectáculos de fuego y pirotecnia y música en directo. Van a presentar el espectáculo “*Antes de irme*” con acrobacias aéreas, malabares, magia o globoflexia, y todo ello con mucho humor!

ARTLEQUIN

Es una compañía de artistas que bajo el objetivo de crear, transmitir y expresar, aúnan sus conocimientos, experiencia y talento para formar un equipo sólido de trabajo y de gestión de ideas. Magos, acróbatas, actores, trapevistas, payasos, zancudos, educadores, mimos, malabaristas, showmans, performances, estatuas. Presentan el espectáculo “*Tentación Divina*” con Maite Esteban en el papel de ángel Mercurio.

CHARLICHIN

Artista Malabarista Inconformista, recorre el mundo con su maletín y su sonrisa. Espectáculo “*De Sueño a Realidad*”. Tras la búsqueda de su sueño, decide contárselo a su madre: ser artista de CIRCO. Este sueño, requiere constancia, perseverancia y mucho entrenamiento. Después de 10 años haciendo malabares y equilibristos con todas las cosas inimaginables, se lanzó a la calle a cumplirlo. Autodidacta y Inconformista está demostrando que se puede vivir de los sueños, trabajando de lo que realmente te apasiona.

JANITA CIRK:

Esta artista de Figueras presenta el espectáculo “*Vuela*” de telas aéreas. Porqué volar es una forma de vivir, de canalizar las cosas. Y este personaje necesita preciamente el aire para comunicarse.

ELENA VIVES

Como el Diente de León, que emplea toda su energía en construirse fuerte, en desarrollarse y florecer para al fin, simplemente, dejarse llevar por el viento. Elena Vives presenta una pieza, partiendo de la técnica clásica de cintas aéreas en la que predominan los elementos gimnásticos y de fuerza.





VEROMON

Un duo de artistas del mundo del teatro, la magia y los malabares. Tienen la necesidad de participar en proyectos que permitan mejorar y denunciar las condiciones de vida de las personas. Creen en que la magia y la ilusión mueven a las personas hacia un mundo más justo. Presentan “*Farra*” donde dos tipos estrambóticos son capaces de sacar cualquier utilidad que no sea normal de objetos cotidianos.

PALLASOS EN REBELDÍA

Es un espacio de solidaridad internacional y fraternidad entre los pueblos que se expresa a través de la risa y el arte. Van a participar en el festival diferentes artistas como Kambahiota o Iván Prado, que nos mostraran espectáculos de trapecio y clown.

LA MALETITIRITERA

Todo comienza en una maleta, la maleta que transporta lo inimaginable, sueños y realidades. Esta maleta se convierte en un escenario de Cabaret, donde el baile es el protagonista y las marionetas de hilo, hechas a mano buscan la sonrisa del público, convirtiendo la realidad en un mundo mágico. El espectáculo se llama: *Cabaret Charly's Band*.

KOMOTEDIGORODRIGO

Humor, reflexión y circo. El espectáculo “*El Hombre avión*” es sobre concienciación social. Música, poesía, monologo y malabares, hacen de pilares para sostener las verdades innegables que todos sabemos y nadie quiere ver.

FATOUMATA FANÊ

Nace hace tres años en Mali (África) y desde entonces comparte sonrisas con su maleta y sus malabares en distintos rincones del planeta. En constante evolución, esta payasa joven y despreocupada, va aprendiendo del público y de sus compañeros de escenario usando la expresión corporal como palabra. Nos presentará “*Fatoumata y su vida en el circo social*”.

CIA HAMDURILA AIRLINES

Presenta “*Volare*” un espectáculo de circo con grandes dosis de humor donde el artista Agustí Margarit, un aviador sin avión nos transmite sus ganas de volar y encontrar en sus fracasos, el sabor del éxito.

Lo **grupos saharauis** llevan los nombres de las respectivas wilayas:

Grupo de teatro de Dajla; Grupo de teatro de Smara; Grupo de teatro de Aiun; Grupo de teatro de Ausserd; y Grupo de teatro de Bojador.

Y **cinco grupos infantiles** que también llevan los nombres de sus respectivas wilayas.



Organización

El festival está organizado por el Ministerio de Cultura Saharaui y las asociaciones Contaminando Sonrisas y Pallasos en Rebeldía.

Ministerio de Cultura Saharaui

El gobierno de la R.A.S.D, abreviatura de República Árabe Saharaui Democrática, tiene como función salvaguardar y fomentar la cultura tradicional saharauí a través de sus distintos departamentos. Estos departamentos son: Recaudación de la memoria oral y archivo; Artes populares; Artesanía; Teatro; Cine; Arte; Museos y arqueología; Centro de estudios; Bibliotecas; y Cooperación. Cada uno de estos departamentos está representado en todas las wilayas y se encarga de hacer actividades a lo largo del año.

Por ejemplo el departamento de Recaudación de Memoria Oral se encarga de recoger la cultura oral del pueblo saharauí a través de entrevistas a sus mayores y plasmarla en libros u otros soportes que pueden ser conservados para que las futuras generaciones pueden tenerlo como base.

El cine, el arte y el teatro son herramientas para dar voz al pueblo saharauí y a su lucha creando plataforma internacionales como FISAHARA, ARTFARIT, FESTIVAL DEL TEATRO Y CIRCO. Además de formar a jóvenes saharauís para estar preparados para contar la historia de su pueblo a través de sus herramientas.

El departamento de Artes populares organiza anualmente festivales culturales en los que se expone la manera en que vivían nuestro antepasados montando jaimas tradicionales en las cuales se expone a través de tablas folclóricas como vivían ya que los nacidos en el exilio no han conocido al pueblo saharauí independiente, para evitar que las nuevas generaciones se desarraiguen.

Contaminando Sonrisas

Es una asociación de circo social sin ánimo de lucro con el objetivo de llegar a las personas más desfavorecidas y olvidadas a través de las artes escénicas. Su esencia y tarea consiste a aportar sonrisas a personas afectadas por conflictos bélicos y catástrofes naturales, así como personas que están en situación de riesgo o son vulnerables por las injusticias del sistema.

El proyecto de “Contaminando sonrisas” se materializó en 2015 en Nueva Zelanda, siendo la primera expedición a los campos de refugiados norteros de Tailandia. Desde este momento han realizado varias expediciones en África (Burkina Faso, Marruecos, Mauritania y Malhi), Ceuta y Melilla, a Turquía, Grecia y Líbano a los campos de refugiados de Indomeni y al Sáhara.



Pallasos en Rebeldía

La Asociación Cultural y de Cooperación Internacional Pallasos en Rebeldía es un espacio artístico de solidaridad internacional, transformación política y fraternidad entre los pueblos que se expresa a través del clown y las artes circenses, en el que confluyen artistas de diferentes países, sobre la base de que la alegría y la risa pueden y deben ser transformadoras.

Pallasos en Rebeldía está constituida como una red internacional de grupos artísticos que promueven la solidaridad y la risa como motores de cambio social; combaten culturalmente al lado de las colectividades que hacen frente a este sistema global de terror desde la magia del Circo; y que apuestan por una Humanidad más bella y más justa desde el universo del Clown.

El colectivo artístico-solidario internacional apoya la lucha por la supervivencia de los pueblos originarios en un mundo globalizado: acompaña al pueblo saharauí en su retorno a un Sáhara libre e independiente; defiende el fin de la ocupación sionista en Palestina suscribiendo los principios del BDS; y forma parte del movimiento de solidaridad con la revolución zapatista en México y la Zetzta Internacional.

Se fundó en el año 2004 bajo el amparo del Festiclown (Festival Internacional de Clown de Galicia) y se mantiene activo gracias al trabajo de Culturactiva, SCG, entidad profesional gallega decana en la gestión cultural socialmente comprometida.



Contexto histórico

Nuestro festival tiene lugar en uno de los lugares más remotos del mundo, en el contexto de un conflicto olvidado que durante más de 40 años ha sometido al pueblo saharauí a una prolongada y brutal ocupación por Marruecos y a un duro exilio en el desierto argelino.

El territorio del Sáhara Occidental, rico en recursos naturales (fosfatos, pesca y posibles depósitos de petróleo), fue colonia española hasta 1975, cuando un pacto entre Madrid, Marruecos y Mauritania dejó de lado el proceso de descolonización y autorizó a ambos países a invadir el Sáhara con el apoyo de Francia y Estados Unidos.

La mitad de la población saharauí -- miles de mujeres, niños y hombres -- huyó de la brutal invasión militar y fue bombardeada por Marruecos desde el aire con napalm y fósforo blanco durante su éxodo hacia Argelia, donde construyeron los campamentos cerca de Tinduf a la espera de poder volver a su tierra. Pero los marroquíes habían llegado para quedarse: tras una guerra de 16 años entre el Frente Polisario (movimiento de liberación saharauí) y Marruecos, un alto el fuego auspiciado por Naciones Unidas en 1991 trajo la promesa de un referéndum de autodeterminación que Marruecos no ha permitido hasta hoy. En todos estos años, cientos de saharauíes han sido asesinadxs, desaparecidxs, encarceladxs y torturadxs en cárceles marroquíes, y más de 500 siguen en paradero desconocido.

Aproximadamente la mitad del pueblo saharauí sigue viviendo en su tierra del Sáhara Occidental bajo un estado policial marroquí, donde no existe la libertad de expresión y donde sus derechos políticos, sociales y culturales son sistemáticamente denegados. La otra mitad vive en el exilio cerca de la ciudad argelina de Tinduf en el corazón del desierto del Sáhara, en un territorio conocido como “el jardín del diablo” donde en verano las temperaturas pueden alcanzar los 50 grados centígrados. Prácticamente todas las familias fueron partidas por la mitad. Un muro minado construido por Marruecos de 2.700 kilómetros de largo, el segundo más largo del mundo después de la Gran Muralla China, les separa.

Mientras lxs saharauíes bajo ocupación sufren altas tasas de desempleo y discriminación a la vez que Marruecos expolia sus recursos naturales, la población refugiada depende de ayudas humanitarias cada vez más menguantes. Apenas hay acceso a servicios básicos como el agua potable, y las oportunidades para la juventud son casi inexistentes. Aún así, el pueblo saharauí ha sido capaz de organizarse como pocos pueblos exiliados: cuenta con un gobierno en el exilio, la República Árabe Saharaí Democrática (RASD) reconocida por decenas de países, y con una de las tasas más bajas de analfabetismo en toda la región -- mucho más baja que la de Marruecos.

Hoy, ningún país del mundo reconoce la soberanía de Marruecos en el Sáhara Occidental, y dos fallos recientes del Tribunal de Justicia Europeo dan la razón al Frente Polisario: los acuerdos de pesca entre Marruecos y la Unión Europea no pueden incluir productos extraídos del Sáhara Occidental, al no tener Marruecos soberanía sobre el territorio.



© Mireia Puntí

Contacto

fitycfestival@gmail.com

Facebook: @FITYCFestival

www.fityc.org

Material gráfico:

Flickr de Pallasos en Rebeldía

Facebook de Contaminando Sonrisas

www.facebook.com/CntmSonrisas/



pallasos en
rebeldía